

## INFERNO Anlagenanforderung

Alle folgend aufgeführten Geräte sind als Beispiele anzusehen und können selbstverständlich durch gleichwertige Geräte ersetzt werden!

**FOH:** Yamaha M7CL

Inferno c/o  
Martin Lammert  
Flügelstr. 51  
40227 Düsseldorf

mobil  
0174-9 22 16 33

mail  
martin\_lammert@freenet.de

St. Nr.: DE 13351870780

**Monitor:** Die Band benötigt einen prof. Monitormix, inkl. Techniker von der Bühne.  
4-Monitorwege + 2 Sidefills incl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

3 x Wedge mindestens 12“/2“, 300 Watt  
1 x Drumfill mindestens 12“/2“ + Subbass, 600 Watt  
Optional 2 x Sidefill mindestens 2x 12“/2“ + Subbass, 600 Watt

**Kabel + Micros + Zubehör:** Multicore 24/8 incl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Micros:

- ShureSM-58 (3 x) (Gesang)
- Shure SM-57 (2 x) (für Snare + Gitarrenboxen(1x) )
- AKG D-1 12 (Bass-Drum)
- Sennheiser E-604 (3 x) (Tom's )
- AKG C-391 B (3 x) (Overhead (2 x) + Hi-Hat )
- Microständer:
- 6 x Galgenstative ( für Gesang (3 x) + Overhead (2 x) + Hi-Hat)
- 4 x Kleine Galgenstative (für B-Drum, Snare + Gitarrenboxen (1 x)
- Di-Boxen (2 x) ( Sampler + Bass)

**PA:** Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.  
(Anhaltspunkt:, pro 1000 Leute 2 x 3-4kW)

Die PA sollte eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA ist mit einem Grafik-EQ (Klark-Technik DN-360) entzerrt und einsatzfähig.

**Strom:** Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan), die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V/16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

**Bühne:** Mindestens 6m x 8m x 40cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FoH-Platzes.

Drumriser 2m x 2m x 40cm, mittig hinter Gesangsmikro.

Die Band akzeptiert in keinem Fall eine Bühnenkonstruktion der Marke „Eigenbau“.

Änderungen bedürfen der vorherigen Absprache mit dem technischen Ansprechpartner der Band.



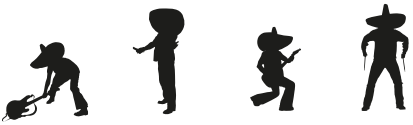
## INFERNO Rider

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
01	Bassdrum	AKG D 112	Compressor DBX 160 A	klein	Gruppe 3 u 4
02	Snare	SM 57	Compressor DBX 160 A	klein	Gruppe 3 u 4
03	Hi-Hat	AKG C 391 B		gross	Gruppe 3 u 4
04	Tom 1	Sennh. E 604	Gate		Gruppe 3 u 4
05	Tom 2	Sennh. E 604	Gate		Gruppe 3 u 4
06	Tom 3	Sennh. E 604	Gate		Gruppe 3 u 4
07	OH Left	AKG C 391 B		gross	Gruppe 3 u 4
08	OH Right	AKG C 391 B		gross	Gruppe 3 u 4
09	Bass*	2 X D. I. Box	Compressor DBX 160 A		
10	Guitar** 1	SM 57 L		klein	
11	Harp	SM 58			
12	Sampler	D. I. Box			
13	Voc 1	SM 58 L	Gesang in der Gruppe mit Compressor DBX 1066 A	gross	Gruppe 1 u 2
14	Voc 2	SM 58 R	Gesang in der Gruppe mit Compressor DBX 1066 A	gross	Gruppe 1 u 2
15	Voc 3	SM 58 M	Gesang in der Gruppe mit Compressor DBX 1066 A	gross	Gruppe 1 u 2
16	Lexicon L	Concert Hall			
17	Lexicon R	Concert Hall			
18	Yamaha L	Chamber			
19	Yamaha R	Chamber			
20	TC L	Church			
21	TC R	Church			

Wahlweise je nach Location:

\* „Sansamp Tech 21“ oder Orange „Terror Bass Amp 500“ mit DI-Out + 2 x 12“ Box

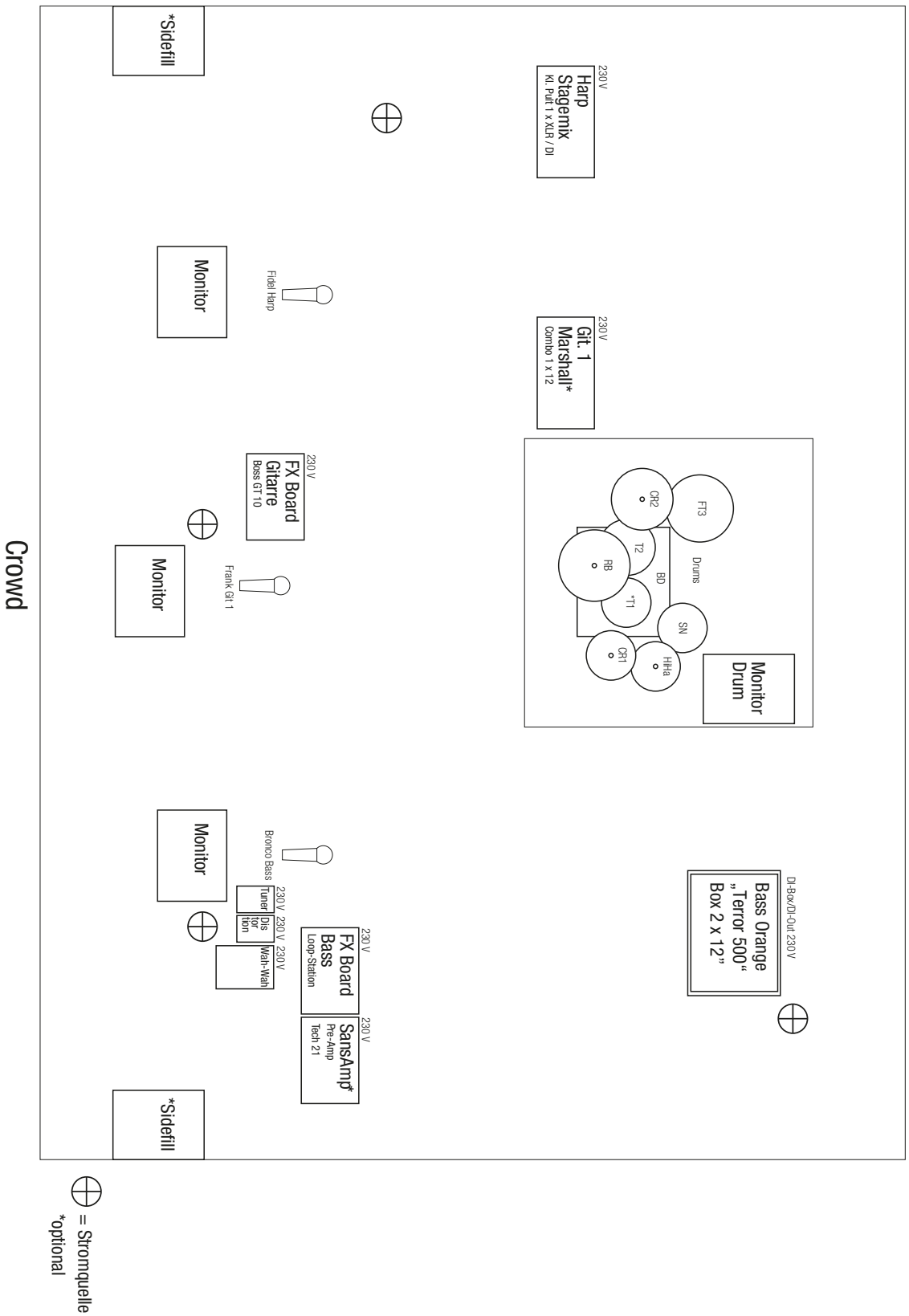
\*\* „Boss GT 10“ oder „Marshall Combo“



# INFERNO

## INFERNO

Bünnenaufbau 4 Musiker





## Lieber Veranstalter!

Da Ihnen die Anlagenanforderung von INFERNO vorliegt, gehen wir davon aus, dass es sich bei Ihnen um einen professionellen Veranstalter handelt. Die vorgenannten Unterlagen bilden einen wesentlichen Bestandteil des Gastspielvertrages mit INFERNO.

**Anmerkungen für eine unkomplizierte, reibungslose Zusammenarbeit.**

**Anfahrt:** INFERNO reist in der Regel mit zwei Fahrzeugen an (Backline inklusive Band). Wir bitten Sie, die u. U. erforderlichen Einfahrgenehmigungen rechtzeitig und zeitnah vor dem Veranstaltungstage zuzusenden, bzw. bereitzuhalten.

**Ansprechpartner vor Ort:** Die Erfahrung hat gezeigt, dass es äußerst unvorteilhaft ist, wenn kein Ansprechpartner für die Band vor Ort ist. Aus diesem Grunde bitten wir, dass sich bei Ankunft der Band ein verantwortlicher Ansprechpartner vor Ort befindet, der die Band einweisen kann und Auskunft über den Veranstaltungsablauf geben kann.

**Aufbaubeginn:** INFERNO benötigt zum Aufbau der mitgebrachten Backline ca. 30 Minuten vom „Ankommen“ bis zum möglichen Beginn des Soundchecks. Wir bitten dies in Ihre Planungen mit einzukalkulieren.

**Backline:** Die Backline wird von INFERNO mitgeführt.

**Stromversorgung:** Der Bühnenbereich muss über eine Stromversorgung verfügen. Die Anordnung des Bühnenstroms entnehmen Sie bitte dem INFERNO Bühnenplan

**Soundcheck:** Der Soundcheck dauert erfahrungsgemäß ca. 15 – 30 Minuten. Bei mehreren Bands oder Anschlussveranstaltungen wird selbstverständlich darauf Rücksicht genommen.

**Räumlichkeiten / Backstage:** INFERNO wünscht einen Rückzugsbereich / Garderobe. Wir bitten deshalb um abschließbare Räumlichkeiten, in denen sich die Band umziehen und ihre Wertgegenstände lagern kann.

**Speisen und Getränke:** Die Band bittet bereits bei Ankunft am Veranstaltungsort um Getränke in ausreichender Menge (Wasser und Bier). Speisen sollten bitte nach dem Soundcheck zur Verfügung stehen.

**Sicherheit und Paragraphen:** Wir weisen hiermit ausdrücklich auf die Vorschriften der Berufsgenossenschaft oder aber der Versammlungsstättenverordnung hin, für deren Einhaltung der Veranstalter zu sorgen hat. Wir bitten um Einhaltung der gesetzlichen Vorschriften seitens des Veranstalters.

Sollte ein GEMA-Bogen auszufüllen sein, werden wir dies online vorbereiten und für den Tag der Veranstaltung einreichen. Infos dazu bitte vorab.

Vielen Dank und viel Spaß mit INFERNO!